

Woman on Top

IN DE RUBRIEK WOMAN ON TOP BRENGEN WE VROUWEN DIE TOPPOSITIES BEKLEDEN. WE LEREN VAN HUN UITDAGINGEN, ONDERNEMERSLESSEN EN FOUTEN. AL MEER DAN VEERTIG JAAR VORMT KARIN MEYN SAMEN MET PIET BOON HET CREATIEVE FUNDAMENT VAN STUDIO PIET BOON. VANUIT EEN GEDEELDE VISIE OP TIJDLOOS DESIGN GROEIDE DE STUDIO UIT TOT EEN INTERNATIONAAL TOONAANGEVEND ONTWERPBUREAU, MET PROJECTEN IN HIGH-END RESIDENTIËLE ARCHITECTUUR, HOSPITALITY, PRODUCTDESIGN EN COMPLETE LIFESTYLECOLLECTIES. ALS CREATIVE DIRECTOR INTERIOR & STYLING BEWAAKT MEYN DE BALANS EN SFEER WAAR DE STUDIO WERELDWIJD OM BEKENDSTAAT. IN GESPREK VERTELT ZE OVER ONDERNEMERSCHAP, INTUÏTIE, LEIDERSCHAP EN DE KRACHT VAN TIJDLOOS ONTWERPEN.

Als je terugkijkt op bijna veertig jaar Studio Piet Boon, welk moment was het keerpunt?

‘Er is niet één moment geweest waarop alles veranderde. Het is altijd een organisch proces geweest, stap voor stap opgebouwd vanuit een brede ontwerppraktijk. De internationale groei was wel belangrijk. Ik herinner me onze eerste grote internationale opdrachtgever, twintig jaar geleden. Dat project leidde tot langdurige samenwerkingen: eerst privéwoningen, later ook commerciële projecten in de VS. Ook ons boek dat internationaal werd uitgebracht heeft veel betekend. Daardoor moesten we onze ontwerpfilosofie telkens vertalen naar andere culturen. Dat heeft ons enorm verrijkt en bevestigd dat tijdloos design overal werkt.’

Welke rol speelde doorzettingsvermogen in de groei van de studio?

‘Doorzettingsvermogen is essentieel, net zoals passie voor het vak. Zonder dat bouw je geen onderneming. Wij hebben nooit gekozen voor de snelle weg, maar altijd voor kwaliteit en consistentie. Dat zie je terug in alles wat we doen: van interieurs tot producten en onze flagshipstores in Oostzaan. Internationale groei was nooit een doel op zich, maar een gevolg van jarenlang consequent vasthouden aan onze visie. Wie onze studio binnenkomt, ervaart direct waar we voor staan.’

Je werkt al jaren nauw samen met Piet Boon. Wat heb je daarvan geleerd?

‘Alles begint met vertrouwen. Zonder vertrouwen kun je niet samenwerken. Piet en ik vullen elkaar aan en geven elkaar ruimte om vanuit onze kracht te werken. Maar de studio is veel groter dan wij samen. We werken met designers, architecten, stylisten en diverse specialisten. Mijn rol ligt vooral in het bewaken van

Karin Meyn

Creatief directeur Interior & Styling en mede-eigenaar Studio Piet Boon

TEKST Sanne van Kuijk

balans, sfeer en materialisatie. In de stylingfase, daar komt alles samen. Mijn rol is door de jaren heen veranderd. Waar ik vroeger alles zelf deed, werk ik nu vooral adviserend. Met één blik zie ik vaak wat nodig is om de signatuur te bewaken. Ik vind het bijzonder om jonge designers te begeleiden en hun oog voor detail te ontwikkelen. Met bijna zeventig collega's uit verschillende disciplines en culturen leren we continu van elkaar. Juist die verschillende perspectieven maken onze ontwerpen sterker.’

Hoe zou je je leiderschapsstijl omschrijven?

‘Ik zie mezelf niet als een klassieke leider. Mijn manier van leidinggeven draait vooral om begeleiden, vertrouwen geven en aanvoelen wat een team nodig heeft. Niet hiërarchie staat centraal, maar samenwerking en vakmanschap. Mijn rol is om richting te geven en de kwaliteit van ons werk te bewaken, terwijl ik mensen tegelijkertijd de ruimte geef om hun eigen talent te ontwikkelen. In de loop der jaren is die rol veranderd. Er zijn veel sterke leiders binnen ons team opgestaan, waardoor ik tegenwoordig vooral adviserend betrokken ben en met een helikopterview naar projecten kijk. Ik werk bovendien heel visueel. Vaak leg ik ideeën uit aan de hand van materiaalborden, foto's en referenties. Beeld zegt soms meer dan woorden en helpt om direct te voelen of een ontwerp in balans is. Uiteindelijk haal ik de meeste voldoening uit het zien groeien van mensen én uit het feit dat we na al die jaren nog altijd met dezelfde passie aan prachtige projecten werken. Studio Piet Boon is in de loop der tijd uitgegroeid tot een complete ontwerpwereld, waarin architectuur, interieurs, keukens, badkamers, meubels en productdesign samenkomen. Die veelzijdigheid zorgt ervoor dat ik nog steeds elke dag vol energie naar kantoor ga.’



© Stie de Neve

Is de rust in jullie interieurs een reflectie van jezelf, of juist iets waar je in je eigen leven naar zoekt?

‘Allebei. Een omgeving heeft grote invloed op hoe je je voelt. Rust ontstaat niet door leegte, maar door balans, verhoudingen en materiaalgebruik. Ik ben daar dagelijks mee bezig. Soms zit het verschil in kleine details: een kleurtoon, een textuur, of hoe materialen samenkomen. Vanuit die visie hebben we ook onze eigen materiaal- en kleurcollecties ontwikkeld, zoals Piet Boon Paint & Plaster. Kleur is voor mij essentieel; het vormt de basis voor de sfeer in elk ontwerp.’

Hoe blijf je vernieuwen zonder je signatuur te verliezen?

‘Blijf nieuwsgierig. Ik verdiep me in materialen, technieken, kunst en architectuur. Ik sta eigenlijk altijd “aan”. Trends zijn interessant, maar alleen waardevol als ze bijdragen aan tijdloosheid. We werken met internationale teams en opdrachtgevers van over de hele wereld. Verschillende achtergronden houden ons scherp. Uiteindelijk ontwerpen we niet voor onszelf, maar voor de mensen die er gaan wonen. Het moet hun thuis worden.’

Is het moeilijk om trouw te blijven aan tijdloos design in een trendgedreven wereld?

‘Ja, dat kan zeker een uitdaging zijn, Trends zijn interessant, maar vaak ook vluchtig. Wij ontwerpen voor de lange termijn. Dat vraagt om overtuiging, discipline en geloof in je eigen visie. Juist daarom keren veel opdrachtgevers bij ons terug. We werken met klanten voor wie we al meer dan vijfentwintig jaar projecten mogen realiseren, vaak meerdere woningen voor dezelfde familie. Inmiddels ontvangen we zelfs de volgende generatie. Tijdloos betekent voor mij overigens niet saai. Juist door kunst, verrassende accenten en een vleugje humor toe te voegen, krijgt een interieur karakter, spanning en een eigen persoonlijkheid.’

Je hebt als vrouw een prominente positie opgebouwd in de internationale designwereld. Heb je onderweg barrières moeten doorbreken, of heb je je daar nooit door laten leiden?

‘Eigenlijk heb ik me daar nooit bewust door laten leiden. Mijn focus lag altijd op het werk, daar heb ik me nooit door laten beperken. Natuurlijk verandert de wereld en is diversiteit belangrijk, maar uiteindelijk draait het om kwaliteit, samenwerking en vertrouwen. Dat zijn voor mij de factoren die bepalen of je op de lange termijn succesvol bent. Waar ik iedere dag opnieuw energie van krijg, is het creëren van een omgeving die de verwachtingen van een opdrachtgever overtreft. Als een ontwerp echt raakt en dat “wow-gevoel” oproept, dan is mijn doel bereikt. Dáár zit voor mij de essentie van het vak.’

KARINS BELANGRIJKSTE CARRIERELESSEN

- Blijf trouw aan je visie, maar blijf altijd nieuwsgierig.
- Omring je met mensen die elkaar versterken en geef talent de ruimte. Ik geloof niet in individuele successen; de mooiste resultaten ontstaan door samenwerking tussen verschillende disciplines.
- Durf fouten te maken; uiteindelijk gaat het erom hoe je ze oplost en ervan leert.

Welk advies had je zelf willen krijgen aan het begin van je carrière?

‘Ik had het prettig gevonden om in het begin van mijn carrière een mentor te hebben. Iemand die af en toe met je meekijkt. Tegelijkertijd ben ik ook dankbaar dat ik binnen Studio Piet Boon alle facetten van het vak heb leren kennen. Die ervaring vormt nog altijd de basis van mijn werk. Wat ik inmiddels heb geleerd, is dat de beste resultaten ontstaan wanneer je anderen de ruimte geeft om hun talent te ontwikkelen, terwijl je zelf scherp blijft op kwaliteit en richting. Blijven leren is daarbij essentieel: luisteren, vragen stellen en bereid zijn je eigen aannames los te laten. En laat ruimte voor fouten, want die gebeuren nu eenmaal. Het gaat erom hoe je ze oplost.’

Waar ben je het meest trots op?

‘Op het feit dat we een studio hebben opgebouwd waarin mensen zich langdurig aan ons verbinden, elkaar versterken en zich blijven ontwikkelen. Dat zegt veel over de cultuur die we samen hebben gecreëerd. Natuurlijk ben ik trots op onze internationale projecten, zoals de samenwerking met Rosewood Hotels. Maar minstens zo bijzonder vind ik de langdurige relaties met onze residentiële opdrachtgevers. Zeker bij privéprojecten bouw je een hechte band op. Je krijgt letterlijk een kijkje in iemands leven en creëert een omgeving waarin mensen jarenlang wonen.’

Wie zie je als voorbeeld?

‘Ik heb nooit één specifiek rolmodel gehad. Wel bewonder ik mensen die vanuit rust en overtuiging werken en trouw blijven aan hun eigen koers, zonder zich te laten leiden door de waan van de dag. Dat kunnen ontwerpers zijn, maar net zo goed ondernemers of kunstenaars. Wat mij het meest inspireert, is consistentie: mensen die over een lange periode iets hebben opgebouwd dat klopt in alle facetten. Niet alleen in wat ze maken, maar ook in de manier waarop ze denken, samenwerken en leidinggeven.’

Wat is het mooiste compliment dat je hebt gekregen?

‘Dat mensen nog altijd geraakt worden door wat we maken. Uiteindelijk is dat waar we het voor doen. Het mooiste is wanneer opdrachtgevers jaren later vertellen dat een huis nog steeds precies goed voelt en dat ze er iedere dag met plezier wonen. Dan weet je dat een ontwerp niet alleen mooi was op het moment van oplevering, maar echt onderdeel is geworden van iemands leven. Een project dat me altijd bijblijft, is een interieurproject in Afrika. We hadden het volledige ontwerp gemaakt, maar de bewoners waren al verhuisd voordat de styling klaar was. Toen we terugkwamen om de laatste details af te ronden, belde de opdrachtgever me op. Hij zei: “Ik loop op de maan. Ik ben zó gelukkig met mijn huis.” Zo’n reactie vergeet je nooit meer.’ ■