

# ESTANCIAS EN EL MUNDO QUE LE APUESTAN A LO ARTÍSTICO

por LILIANA LÓPEZ  
SORZANO



## Hoteles con arte

El mundo de la hospitalidad siempre está tratando de dar un paso más allá para ofrecer experiencias únicas y, sobre todo, que tengan sentido de pertenencia. El universo hotelero le ha apostado en los últimos años no solamente a la inversión en el saber artesanal y el lujo de lo hecho a mano, sino también a la expresión plás-

tica del arte, que puede ser vista tanto en espacios públicos como en habitaciones. Esculturas, instalaciones, fotografías, pinturas y obras comisionadas ya no solo habitan los museos, sino también los *halls* y corredores de los hoteles, a través de sus colecciones privadas o de sus colaboraciones con galerías.

FOTOS: CORTESÍA ROMEO ROMEO

ELLE DECORATION



### ROSEWOOD AMSTERDAM

El antiguo Palacio de Justicia fue intervenido durante varios años para convertirse en una de las aperturas hoteleras de lujo más recientes de Amsterdam. La carga histórica del edificio se mezcla con un diseño contemporáneo que refleja la filosofía de la cadena "A sense of place" (un sentido de pertenencia). A esto se suma una impresionante colección de arte, curada por Kunstmest Consulting, cuyo objetivo fue encontrar piezas que no solo embellecieran los espacios, sino que contaran la esencia cultural de la ciudad. Cercana a las mil obras, la colección recorre varios estilos y gira en torno a cuatro ejes: medios innovadores, arte urbano, *Re-masters* (maestros holandeses reinterpretados por artistas actuales) y talento emergente. Destacan los relieves en madera de los años setenta de Frank Stella, ubicados cerca de la recepción, y las piezas del artista callejero Frankey, que ha permeado la escena local. También sobresale una instalación de luz y color del estudio de arquitectura Studio Piet Boon, encargado del interiorismo.



FOTOS: CORTESÍA ROSEWOOD AMSTERDAM / OBRA: FRANK STELLA / FOTO: DANIELLE SIOBHAN / OBRA: FREDERIK MOLENSCHOT

ELLE DECORATION

Amsterdam

### CHEVAL BLANC

Frente al Sena y al lado de la histórica tienda por departamentos La Samaritaine, se encuentra este hotel que ya se ha vuelto un ícono de la ciudad, no solo por su excelencia en hospitalidad, también por sus conceptos gastronómicos reconocidos con estrellas Michelin. El hotel alberga una curaduría de arte contemporáneo, con obras de artistas internacionales, ya que el arquitecto Peter Marino quería que la esencia del hotel se sintiera como una residencia. Frente a los ascensores, una escultura de un caballo parece tener vida; se trata de una obra del arquitecto Frank Gehry, a quien le comisionaron la pieza. En el gran salón del hotel se encuentran las obras del artista brasileño Vik Muniz: “La Tour Eiffel” y “La Tour Rouge”, hechas especialmente para el lugar con la técnica que caracteriza al artista: el ensamblaje de materiales reciclados (juguetes, polvo, papeles, etc.) para formar una especie de rompecabezas que luego fotografía. Nombres destacados de la escena francesa, como Jean-Michel Othoniel o Sonia Delaunay, también tienen cabida aquí, así como maestros de lo artesanal como Sophie Malbranche, quien elaboró una escalera con metal tejido. Cada objeto, diseño y obra fueron escogidos con intención, creando una atmósfera distintiva.



### VIK

Si hay una cadena de hoteles independientes pequeños que le apuesta al arte, esa es Vik. Tiene sedes entrañables en Chile, Uruguay y está ubicada dentro de la mítica Galleria Vittorio Emanuele II de Milán. Todos tienen el mismo hilo conductor: intervenir cada habitación por un artista distinto, haciendo que cada habitación sea única. En el complejo de Milán, la exhibición de obras se extiende a lo largo de las cinco plantas del hotel, incluyendo el restaurante Vik Pellico Otto. Son más de 50 artistas los que han intervenido los espacios, la mayoría italianos y uruguayos, pero también con la presencia de otros internacionales. Es una mezcla de artistas jóvenes emergentes con otros más conocidos, quienes usan distintas técnicas: desde la pintura, pasando por la fotografía y la escultura. El hotel tiene un espacio de venta, donde casi todas las obras están para ser adquiridas. De esta manera, Vik se convierte en un hotel-galería donde el arte se respira —literal— en cada rincón.



FOTOS: VINCENT LEROUX, CORTESÍA CHEVAL BLANC / CORTESÍA VIK MILÁN.



TIP: DESCARGA LA APP QUE SERÁ TU GUÍA PRIVADA DEL ARTE.



### FOUR SEASONS HOTEL RITZ LISBOA

Desde la entrada al lobby, un espectador desprevenido notará obras de arte, pero los ojos entrenados admirarán una de las colecciones privadas portuguesas de mitad del siglo XX más grandes del país. A partir de su apertura a finales de los años 50, el hotel colaboró con artistas y propietarios para crear una narrativa artística y social que representara la identidad nacional del momento. No son piezas al azar; entre las obras que destacan está la trilogía de tapices Centauros, de Almada Negreiros, influenciado por el cubismo y el futurismo, visibles en el lobby. Algunos muros del hotel están intervenidos, como el titulado *Alma Latina*, de Martins Correia, que evoca una representación celestial. Artistas reconocidos como Carlos Botelho, Pedro Leitão y Lagoa Henriques, entre otros, dejaron su huella en el hotel. Para los curiosos del arte, hay una app para iPad que funciona como guía para explorar la colección y conocer algo más sobre los artistas.





ROMEO ROME

Este hotel independiente, recién inaugurado, es una celebración del arte y la arquitectura. Ubicado en el palacio Serroberti-Capponi, de arquitectura clásica del siglo XV, fue remodelado durante más de cinco años por la oficina de Zaha Hadid, conocida por su estilo fluido y orgánico. La transformación conecta una edificación histórica con diseño vanguardista. Las 74 habitaciones y espacios comunes son únicos; destaca una muralla romana descubierta durante las excavaciones y dejada a la vista. El huésped se encuentra con objetos de anticuarios, piezas modernistas, pinturas, esculturas y fotografías de arte moderno y contemporáneo. La mezcla ecléctica refleja el espíritu coleccionista de su fundador, Alfredo Romeo, con obras de Mimmo Paladino, Arnaldo Pomodoro y Costantino Gomez. El arte también se vive en la cocina, a cargo de Alain Ducasse, el chef francés con más estrellas Michelin del mundo.

ROMEO NAPOLI

El primer hotel que inauguró Alfredo Romeo, un amante y coleccionista de arte, fue en Nápoles. Lo posicionó como uno de los primeros hoteles de lujo de la ciudad. La búsqueda y la apreciación por la belleza lo llevan a decidirse por una pieza en específico para nutrir una colección que está siempre en movimiento y renovándose. Hay desde instalaciones, esculturas y pinturas de épocas distintas, que crean una tensión entre el pasado y el presente. “El arte es un elemento constante y presente en todo el hotel, no como simples piezas de mobiliario ni como un énfasis decorativo, sino como un camino de emociones, que sigue huellas ilustres para señalar cambios, evoluciones y transiciones”, afirma Romeo.

FOTOS: CHRIS DALTON, CORTESÍA ROMEO ROME / CORTESÍA ROMEO NAPOLI.



ROSEWOOD SÃO PAULO

Un punto de encuentro entre arquitectura, memoria y arte. El hotel ocupa la antigua ala de maternidad de un histórico hospital de la ciudad, con interiorismo diseñado por Philippe Starck y transformado en una suerte de museo gracias a la intervención de artistas brasileños bajo la curaduría de Marc Poitier. El proyecto artístico nació en 2014, cuando más de 65 creadores participaron en una “invasión creativa” en los predios abandonados de Cidade Matarazzo —el complejo donde hoy se ubica el hotel—, dando origen a una de las colecciones de arte hoteleras más interesantes. Actualmente, el Rosewood exhibe obras de más de 50 artistas, en su mayoría brasileños, combinando nombres consagrados como Vik Muniz y Regina Silveira con talentos emergentes como Virgilio Neto y Amanda Nahu. Las piezas se integran en todos los espacios del hotel, desde el acceso de autos hasta la capilla, creando una experiencia artística inmersiva. Entre las intervenciones destaca la de Walmor Correa en los ascensores, donde sus cuadros, inspirados en herbarios antiguos, muestran criaturas híbridas entre plantas y animales. Estas figuras, que oscilan entre lo fantástico y lo posible, evocan una taxidermia de lo irreal, desafiando los límites entre arte y ciencia. Nada está dejado al azar: cada detalle tiene una intención artística, y los huéspedes pueden reservar un tour en cualquier momento para descubrir la riqueza creativa del país.

FOTOS: OBRA TAKASHI MURAKAMI, FOTO HIEPLER BRUNIER / CORTESÍA ROSEWOOD SÃO PAULO.

