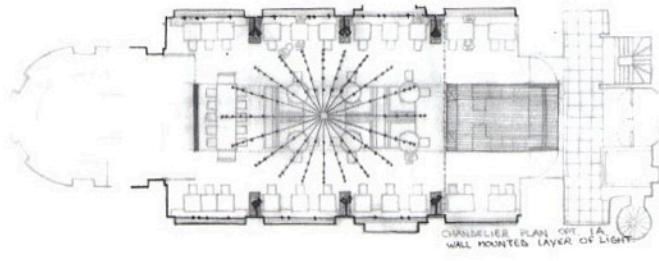
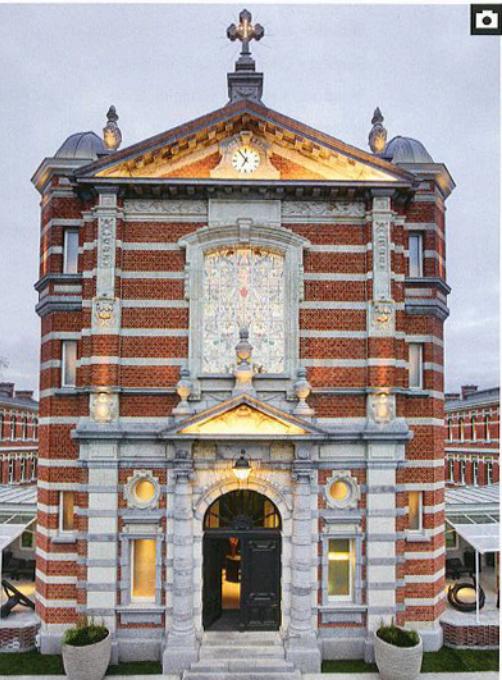
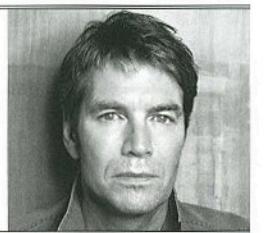
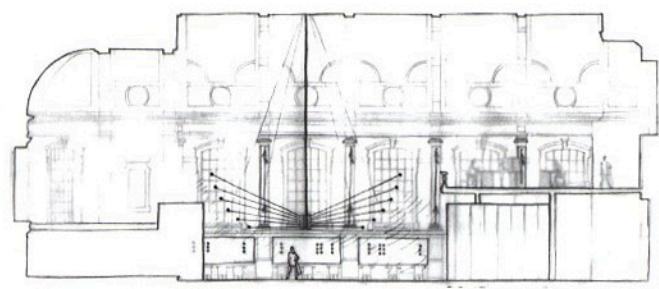


Entwurf • Design Piet Boon Studio, NL-Oostzaan
Bauherr • Client Sergio Herman und Nick Bril
Standort • Location Paradeplein 1, BE-2018 Antwerpen
Fertigstellung • Completion date März 2014
Nutzfläche • Floor space 465 m²
Fotos • Photos Richard Powers und PSlab



Grundriss Erdgeschoss • Ground floor plan



Schnitt • Section

RESTAURANT THE JANE IN ANTWERPEN

Entwurf • Design Piet Boon Studio, NL-Oostzaan

von • by Theresa Preiss

Für die kleine Kapelle eines ehemaligen Militärkrankenhauses im Groen Kwartier Antwerpens entwickelten die Köche Sergio Herman und Nick Bril zusammen mit Piet Boon das Konzept des „fine dining meets rock 'n' roll“. Um den unverfälschten, klaren Charme und die existierende sakrale Atmosphäre beizubehalten, wurde nur das Nötigste restauriert. Bei der Wahl der neu eingesetzten Materialien – Naturstein, Leder, Eichenholz und Messing – legte Boon Wert auf Authentizität und Funktionalität. Wo ehemals der Altar stand, befindet sich nun – wie ein moderner Schrein – die Küche in einer Glasbox, so dass der Gast miterleben kann, wie sein Essen zubereitet wird. Um beachtenswerte Stellen des baulichen Bestands und des neuen Interieurs in Szene zu setzen, wurde in enger Zusammenarbeit mit dem Beirut-Lichtdesignstudio PSlab ein komplexes Lichtkonzept entwickelt. Ein Highlight ist hierbei der dominante Kronleuchter in der Mitte des Raumes. Seine 150 schwarzen Tentakeln, die jeweils in einer Leuchtglasfuge enden, ragen bis zu 12 Meter weit in den Raum. Der Kronleuchter symbolisiert so die allumfassende Göttlichkeit und erinnert an die ursprüngliche Nutzung dieser einst heiligen Gemäuer. Auf der Galerie im vorderen Bereich der Kapelle, in der sogenannten Upper Room Bar, können Gäste kleine Gerichte zu sich nehmen oder auch nur einen Cocktail trinken. Unten im Restaurant können sich bis zu 65 Personen verköstigen lassen.

In the mythical small chapel of a former military hospital in Antwerp's Groen Kwartier, the chefs Sergio Herman and Nick Bril created their 'fine dining meets rock 'n' roll' restaurant vision together with Piet Boon Studio. In order to maintain the unadulterated, clear charm and the existing sacred atmosphere, only the essential necessities were restored. When choosing the new materials (natural stone, leather, oak, and bronze), Boon attached great importance to authenticity and functionality. In the place once reserved for the altar, there is now – like a modern shrine – the kitchen inside a glass box, allowing the guest to witness everything the team does to prepare the meals. In order to appropriately stage noteworthy details of the existing architecture and the new interior, a complex lighting concept was developed in close collaboration with Beirut-based lighting design studio, .PSLAB. The highlight is the dominant chandelier in the middle of the room. Its 150 black tentacles, which all end with a luminous glass bulb, project up to 12 metres into the room. The chandelier thus symbolises the catholic divinity and is a reminder of the former use of this once sacred building. On the gallery in the front part of the chapel, in the so-called Upper Room Bar, guests can either order small dishes or simply enjoy a cocktail. In the restaurant below, up to 65 people can take a seat and be entertained.

