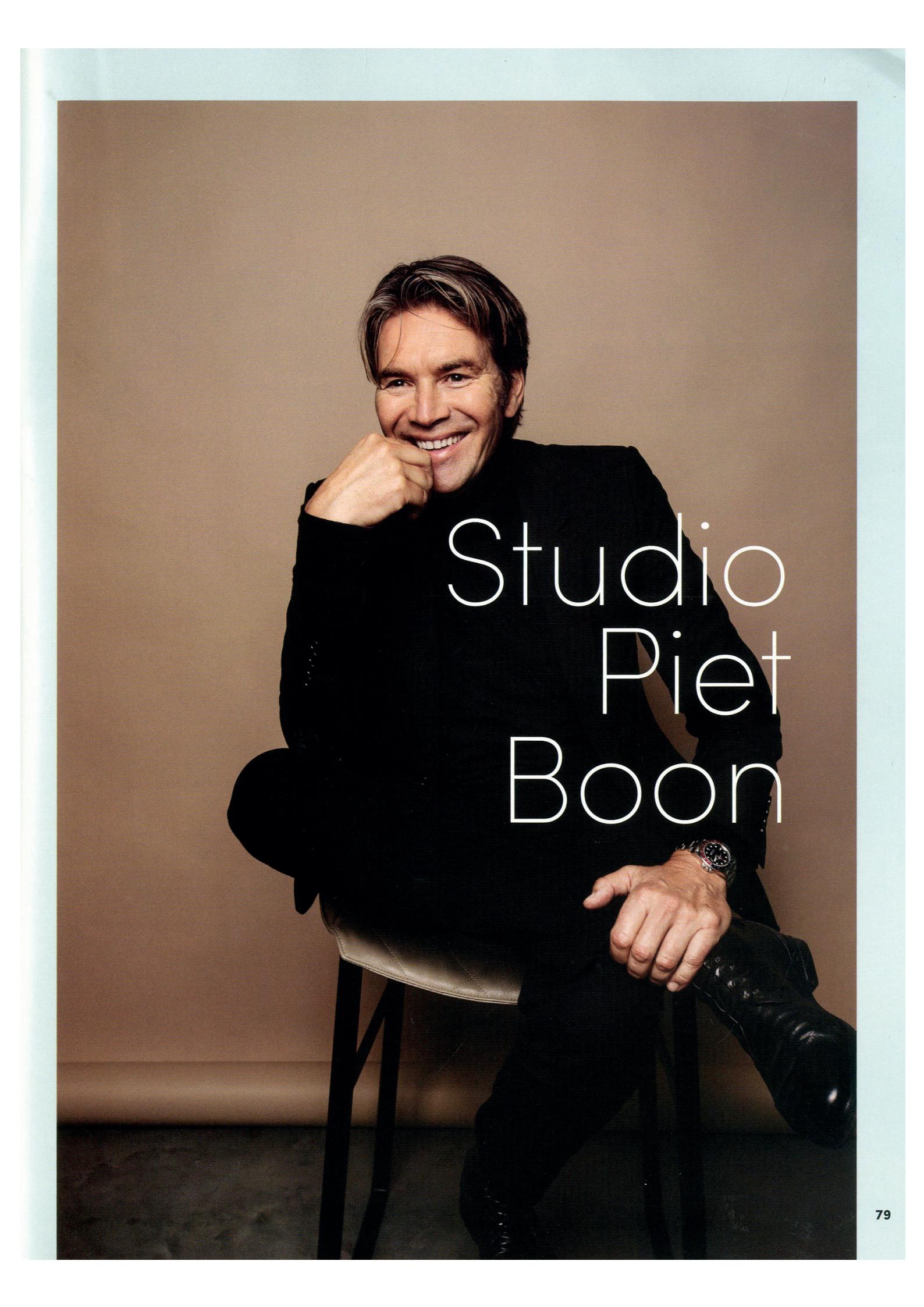


“Fascina-me sempre o facto de o design poder ser a personificação de algo. O entusiasmo, mas também o conforto e a calma são sensações que procuramos transmitir com os nossos projectos.”

~

“It fascinates me every time that design can be the embodiment of something. Excitement but also ease and calm are sensations we seek to promote in our designs.”



Studio
Piet
Boon



Residência privada nas Antilhas Holandesas / Private residence in Netherlands Antilles: Caribbean Beach Residence.

Exercício de Equilíbrio An exercise in balance

www.pietboon.com

Adoptando um conceito integral de design, o estúdio Piet Boon entrega-se à arquitectura, ao design de interiores e de mobiliário, a par das colaborações com várias marcas e fabricantes na criação de produtos exclusivos. De pequeno atelier de marcenaria surgido em 1983, em Oostzaan, nos Países Baixos, ao reconhecido estúdio multidisciplinar que é hoje, conta com um portefólio diversificado de clientes à escala global. Conversámos com Piet Boon, o seu fundador, determinado em combinar funcionalidade, sentido estético e uma abordagem individualizada em todos os seus projectos.

Attitude: De que forma é que a sua experiência em construção e marcenaria influenciou o trabalho que faz actualmente?

Piet Boon: Essa mesma experiência influencia os nossos projectos todos os dias, pois temos sempre em conta a fase de realização. Estamos constantemente a questionar e a desafiar-nos a nós mesmos, e uns aos outros - "Será que vai funcionar?", "Será este o melhor material?", "Quanto tempo vai levar a construir?", "Será realista?".

Sabemos como funciona o mundo da construção e não criamos desenhos que não funcionem, nem que não sejam esteticamente sólidos. Estou bastante grato ao

Adopting an integrated concept of design, the studio Piet Boon dedicates itself to architecture, interior design and furniture design, as well as collaborating with various brands and manufacturers in the creation of exclusive products. From its humble beginnings as a carpentry workshop in 1983, in Oostzaan, in the Netherlands, to the renowned multidisciplinary studio it has now become, it boasts a varied portfolio of world class clients. We spoke to Piet Boon, the founder, who reveals a determination to blend functionality, aesthetics and an individualised approach in all their projects.

Attitude: In what ways has your background in craftsmanship and construction influenced the work that you do today?

Piet Boon: It influences our designs every day because we always take the realization phase into account. We constantly ask and challenge ourselves and each other - "Will this work?", "Is this the best material?", "How long will it take to build?", "Is this realistic?".

We know how construction works and therefore won't create designs that do not function or aren't aesthetically sound. I am very grateful for having a background in



Residência privada / Private residence:
Metropolitan Penthouse, NYC.



background que tive na área da construção e no trabalho manual que executei. Sem isso, o nosso estúdio não seria aquilo que é hoje.

Quais os aspectos-chave tidos em conta ao começar qualquer projeto?

A localização, o orçamento, os desejos, as necessidades, entre outros. Antes de começar precisamos de saber muita coisa. É por isso que qualquer projecto começa com um *briefing*. Para criar esse *briefing*, investimos muito tempo a conhecer os nossos clientes e a estabelecer uma relação com eles. Quem são? Como vivem? Que estilo de pessoas são? De que forma despendem o seu tempo? É um processo divertido e bastante intenso.

Lutamos para conseguir exceder as expectativas vezes e vezes sem conta e, para isso, desenvolvemos um conjunto de "antenas" que nos possibilita ler nas entrelinhas. Isso permite-nos criar projectos que respondam às necessidades do cliente, mesmo àquelas que eles não sabiam que tinham. É o que torna o nosso trabalho tão divertido e gratificante. Temos clientes que estão connosco há mais de dez anos.

craftsmanship and construction. Without it, our studio wouldn't be what it is today.

What are the key factors for starting each project?

Location, budget, wishes, needs, you name it. We need to know a lot before we can start. That's why every project starts with a briefing. To create such a briefing we invest a lot of time in getting to know our clients and establishing a relationship with them. Who are they? How do they live? What kind of people are? How do they spend their time? It's a fun and quite intense process. We strive to exceed expectations time and time again and to do that we have developed a special set of antennae that enables us to read between the lines. This allows us to create designs that meet the client's needs, even the ones they didn't know they even had. It's what makes our work so much fun and so fulfilling. We even have clients that have been with us for over ten years.



Residência privada / Private residence:
South Coast Villa, Portugal.



Residência privada / Private residence:
Canal House, Amsterdam.



O que é que mais lhe interessa na experiência de design?

Fascina-me sempre o facto de o design poder ser a personificação de algo. O entusiasmo, mas também o conforto e a calma são sensações que procuramos transmitir com os nossos projectos.

Qual a importância dada aos materiais para conseguir essas sensações?

Para nós são muito importantes, já que o tacto desempenha um papel essencial quando se trata de criar essas mesmas experiências únicas de design.

Como define a assinatura do seu estúdio?

Falando da forma mais simples: puro refinamento, já que acreditamos que a simplicidade é a expressão mais pura do refinamento. O nosso trabalho pode ser reconhecido seja pela maneira como alinhamos os espaços, seja pela utilização e pela abordagem que fazemos da dimensão e das formas. Tudo isto é muito importante para criar o equilíbrio e a harmonia que procuramos alcançar. Através de cada desenho, nos mínimos detalhes, garantimos-lhe que vai experienciar uma mesma atmosfera e assinatura. Usamos a luz natural para criar (uma sensação de) espaço, aplicamos uma paleta de cores suave e natural, e trabalhamos com materiais naturais nobres que se tornam mais bonitos ao longo do tempo.

Quais as suas principais fontes de inspiração?

Pessoas, arte, moda, culturas diferentes, a lista é interminável. Encontro inspiração em todo o lado!

Com um portefólio tão vasto – clientes privados, corporativos, hotéis e residências – e soluções completas de design – design de móveis, materiais para interiores (pavimentos, iluminação) e, mais recentemente, cozinhas –, o que falta ainda fazer?

Estamos sempre a pensar em maneiras de ampliar ou de enriquecer o nosso portefólio, sob a forma de soluções de design ou colaborações que se encaixem com os nossos valores e filosofia de design. Tendo dito isto, ainda há muito para ser feito. Embora não tenha necessariamente que ser algo de novo; pode passar por algo que queremos melhorar ou renovar, com base em novos conhecimentos e inspiração que fomos adquirindo.

Quão grande é a sua equipa hoje em dia?

O estúdio Piet Boon é composto por 60 pessoas. O que começou como um pequeno estúdio de design tornou-se numa empresa globalmente operacional. Quão fantástico é isso?

Existe uma identidade própria inerente ao design holandês?

Acho que a funcionalidade é uma característica específica que se pode atribuir ao design holandês.

Dado o nosso tema de capa ser “Sossego”, onde é que normalmente o encontra?

Em casa, no meu terraço coberto, enquanto desfruto de um bom copo de vinho, e passeando no meu jardim projectado pelo Piet Oudolf, ou através da paisagem de cortar a respiração do ambiente natural de Twiske. **A**

What interests you the most in the design experience?

It fascinates me every time that design can be the embodiment of something. Excitement, but also ease and calm are sensations we seek to promote in our designs.

How important is attention to materials in reaching those sensations?

It is very important, as tactility, for us, plays an important role when it comes to creating these extraordinary design experiences.

How would you define your studio signature?

To put it very simply: pure refinement, as we believe simplicity is the purest of refinement. Our work can be recognized by how we line spaces, our use and view on dimension and shapes. All hugely important to create the balance and harmony we aim to achieve. Throughout each design, in the tiniest details, we ensure that you will experience the same atmosphere and signature. We use natural light to create (the sense of) space, apply a subdued and natural colour scheme and work with rich natural materials that become more beautiful over time.

What are your main sources of inspiration?

People, art, fashion, different cultures, the list is endless. I find inspiration everywhere!

With such a vast portfolio – private, corporate, hospitality and residential clients – and total design solutions – furniture design, interior materials (flooring, lighting) and, more recently, kitchens –, what remains to be done?

We are always thinking of ways of broadening or enriching our portfolio in the form of design solutions or collaborations that fit our values and design philosophy. Having said that, there is still plenty to be done. Though it doesn't always have to be something new, it can also be something we've improved or renewed based on new knowledge and inspiration we've gained.

How big is your team today?

Studio Piet Boon consists of 60 people. What started out as a small design studio has grown out into a globally operating company. How cool is that?

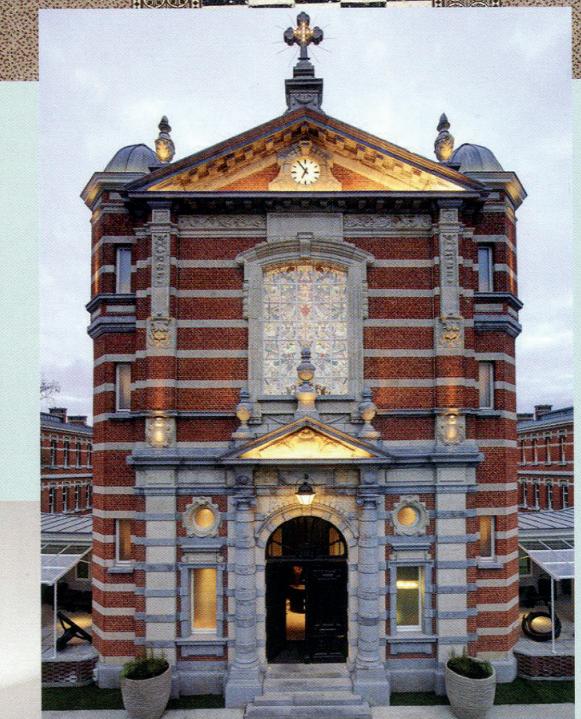
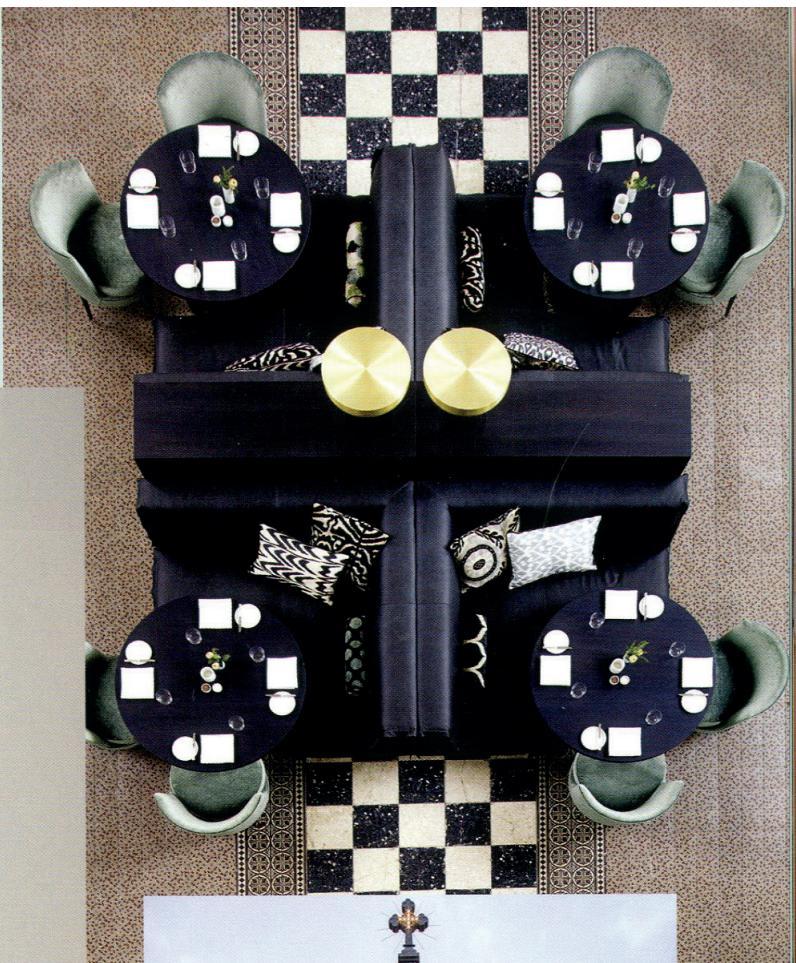
Do you consider there is a specific identity to Dutch design?

I think “functionality” is a specific characteristic that one could attribute to Dutch design.

Given our cover theme that is ‘Quietude’, where do you normally find it?

At home on my covered porch, whilst enjoying a good glass of wine and taking in my Piet Oudolf garden, as well as the breath-taking natural surroundings of the Dutch “Twiske” landscape. **A**

Residência privada / Private residence:
Urban Residence, Amsterdam.



Restaurante / Restaurant: The Jane, Antwerp.

