



ВЕРЬ В СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ ПОЧЕРК

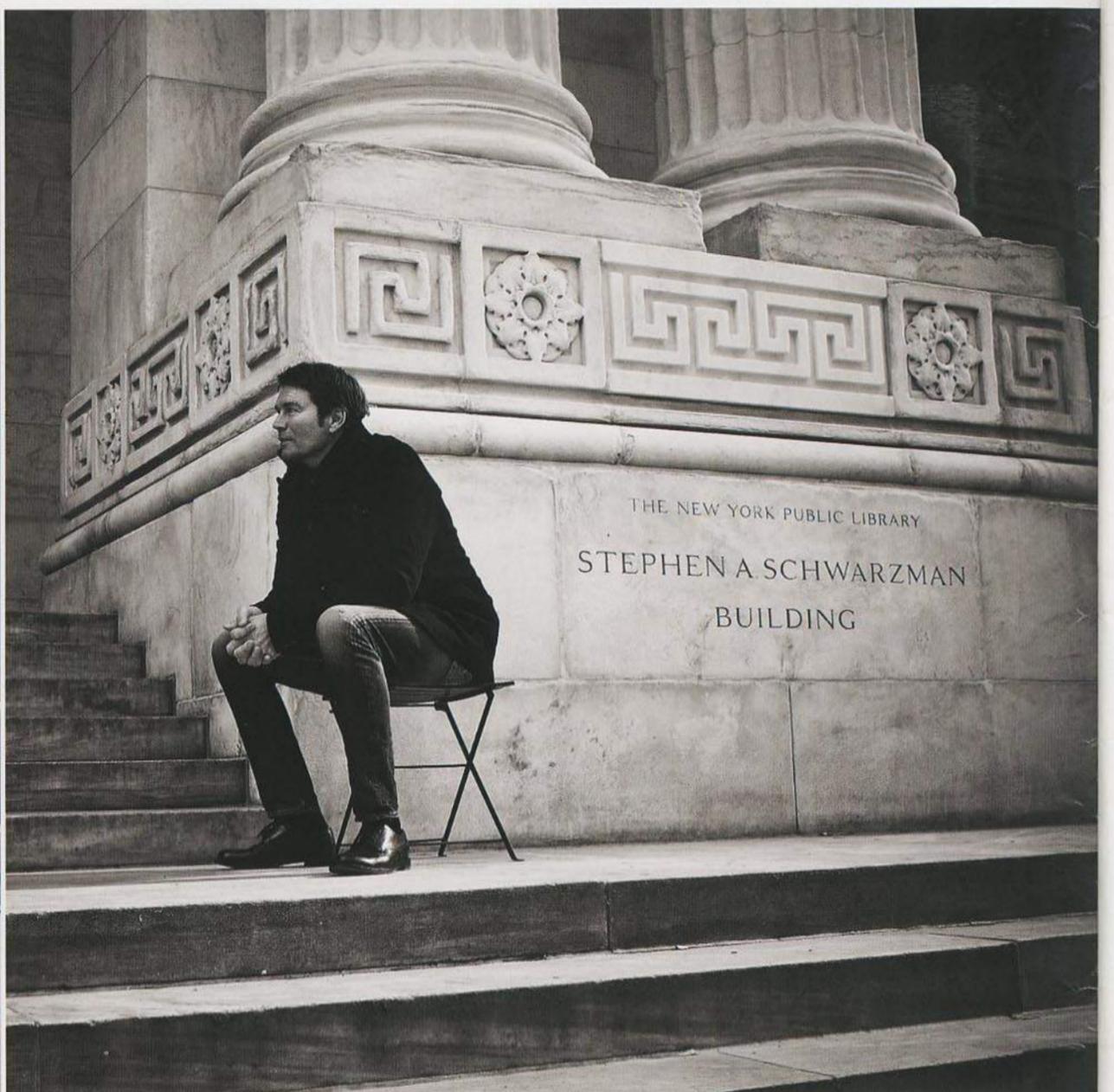
ПИТ БОН (PIET BOON), ИЗВЕСТНЫЙ ГОЛЛАНДСКИЙ ДИЗАЙНЕР ИНТЕРЬЕРОВ И МЕБЕЛИ, НАЧАЛ СВОЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ КАРЬЕРУ С ДОЛЖНОСТИ ПРОСТОГО СТРОИТЕЛЯ-ПОДРЯДЧИКА. СЕГОДНЯ, 28 ЛЕТ СПУСТАЯ, ОН ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ УВАЖАЕМЫХ ДИЗАЙНЕРОВ НИДЕРЛАНДОВ

Подобно тюльпанам, похожим между собой безупречной простотой и совершенством, работы голландских дизайнеров склоняются органичностью, чистотой линий и оригинальностью. В творчестве Пита Бона четко прослеживается влияние национальной школы с ярко выраженным индивидуальным почерком. Он называет себя дизайнером интерьеров и декоратором. Еще он успевает выпускать книги, альбомы, а также создавать мебель под собственным именем Piet Boon® Collection, сотрудничать с автомобильными, текстильными и другими компаниями по разным направлениям дизайна.

Студия Piet Boon была основана в 1983 году в городке Остзан, находящемся всего в нескольких километрах от Амстердама. С самого начала компания задала курс, ориентированный на три основных фактора: функциональность, комфорт и дизайн вне времени. Именно эти основополагающие принципы работы способствовали стремительному росту бизнеса и принесли результат – международное портфолио (46 проектов по всему миру) и большой список клиентов.

В 1986 году место креативного директора в Piet Boon заняла Карин Бон (Karin Boon). Она окончательно определила философию студии, которая заключается в индивидуальном подходе к каждому клиенту и тонкой работе с материалами, текстурами, цветами и даже самыми небольшими деталями. Вместе Пит и Карин Бон управляют динамичной международной командой архитекторов, дизайнеров, стилистов и художников.

Фото: Richard Powers; Styling Karin Boon, предоставлены пресс-службой Piet Boon



Что для Вас является самой большой наградой за Вашу работу?

Каждая работа начинается с содержательного диалога с клиентом. Мы с командой задаем много вопросов, чтобы понять его желания и предпочтения, получить представление о его образе жизни и привычках. Я полностью согласен с высказыванием Фрэнка Ллойда Райта: «Я не собираюсь построить вам дом, о котором вы всегда мечтали, я собираюсь построить вам дом, о котором вы даже не мечтали». И самая большая награда – проект, который идеально удовлетворяет потребности клиента.

Как бы Вы описали Ваш стиль?

Функциональность, надежность и дизайн вне времени – вот основополагающие принципы нашей работы. Дизайн – это не то, на что нужно смотреть, дизайн – это то, что нужно использовать. Когда мы создаем дом, офис или любой другой объект, мы думаем о людях, которые будут пользоваться нашей работой, мы постоянно работаем с информацией, полученной от них. Дизайн должен поднимать настроение и давать жизненную силу, а не давить. Скажите, кто хочет жить в галерее или музее? Мы не следим тенденциям, мы хотим, чтобы наш дизайн был вне времени, а достигаем этого благодаря использованию исключительно натуральных материалов.

Как Вы считаете, Ваши проекты отвечают современным тенденциям?

Наши проекты никогда не были модными. Сегодня мы делаем практически то же, что и 25 лет назад. Аутентичность для нас самое главное, это сердце нашей философии. Но, безусловно, это не означает, что мы не в курсе событий, мы используем новые экологические технологии, которые значительно поднимают уровень наших проектов.

Что Вы думаете о тенденциях в архитектуре и дизайне?

Сегодня в архитектуре четко прослеживается одна обнадеживающая тенденция – постепенное понимание того, что мы, люди, запрограммированы на чувственное восприятие реальности. Мы дотрагиваемся, слышим, видим, чувствуем запахи



**GOLF CLUB VILLA
ЧАСТНАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ, ЮАР**

Эта частная резиденция находится на территории одного из самых больших гольф-клубов в Южной Африке. Огромное здание было построено местным архитектором несколько лет назад, и его планировочное решение – высокие потолки, безукоризненная симметрия пространства и сперженность форм – легло в основу проекта студии Piet Boon. С самого начала Пит Бон решил изменить экстерьер виллы и перекрасил ее фасад в приглушенные цвета близлежащих зданий курорта. Жизнь на открытом воздухе можно считать ключевым моментом во всей работе: самыми функциональными зонами виллы стали летняя кухня, уличный бар и зона отдыха возле бассейна.

В декоре внутреннего пространства доминируют гармония, сперженность и прямолинейность форм. Лаконизм линий смягчен теплой палитрой текстиля и предметами искусства местных мастеров. Из каждой спальни (точнее из прилегающих к ним ванных), открывается прекрасный вид на африканский ландшафт и зеленые поля для гольфа. В прохладные дни немаловажную роль играет зона возле камина, сформированная в таком же спрятанном стиле. Она нисколько не нарушает ясность композиции, а наоборот, делает завершающие мазки на этой интерьерной картине.

и вкус окружающего мира. Изобретение компьютеров – это огромный скачок в развитии, отделивший, к сожалению, многих дизайнеров и архитекторов от интуитивного мышления. Неужели это не прекрасно – сидеть за столиком и тактильно ощущать тепло дерева, из которого он сделан? Здания должны быть спроектированы для людей, для их жизни и работы, они должны защищать от лихорадочного ритма окружающего мира.

Какое влияние оказал на Вас голландский дизайн?

Мы, голландские дизайнеры, смотрим друг на друга с интересом и уважением и очень гордимся достижениями нашей страны в глобальном дизайне. Несмотря на это, я не думаю, что работа нашей студии находится на 100% в контексте понятия «голландский дизайн». Единственное, что нас с ним связывает, – любовь к натуральным материалам, ведь мы выходцы из страны, которая издавна славится своими ремесленниками.

Расскажите об основных источниках вдохновения для Вас сегодня?

Последние несколько лет мы много путешествуем, знакомимся с культурой разных стран и народов, встречаемся с интересными людьми, открываем для себя новые места, еду и дизайн. Путешествия изменили наше восприятие мира и жизни в целом, они обогащают и вдохновляют.

НЕ СТРОЙ НИЧЕГО, ЧЕГО ТЫ НЕ МОЖЕШЬ СПРОЕКТИРОВАТЬ ПРЕВОСХОДНО. НЕ ПРОЕКТИРУЙ НИЧЕГО, ЧТО ТЫ НЕ МОЖЕШЬ ПОСТРОИТЬ. ВЕРЬ В СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ ПОЧЕРК.

(Пит Бон)





ДИЗАЙН – ЭТО НЕ ТО, НА ЧТО НУЖНО СМОТРЕТЬ, ДИЗАЙН – ЭТО ТО, ЧЕМ НУЖНО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ

Что для Вас является основным фактором в работе?

Для меня самым главным фактором является гармоничная семейная жизнь. Мы с Карин живем общей мечтой, очень любим нашу работу, используем весь свой потенциал, что было бы невозможно без гармонии в личных отношениях. Часто очень сложно совместить работу и семью, но порой подобные трудности идут только на пользу, как мне, так и Карин.

Вам больше нравится работать над частными или общественными проектами?

По правде говоря, для меня нет большой разницы. Как частные, так и общественные проекты требуют индивидуального подхода. Используя все знания, накопленные за 25 лет работы, наша профессиональная команда создает и мелкомасштабные, и крупномасштабные проекты. Хочу сказать, что мое прошлое строителя очень помогает в работе. Мне легко налаживать мосты между клиентом и компаниями, которые реализуют проект.

Вы работали по всему миру. Скажите, пожалуйста, как отличается отношение к архитектуре в Азии, Европе и США?

Различия колоссальны: в Европе на первом месте – функциональность. Здесь она ценится намного больше, чем в США или Азии. Самое трепетное отношение к дизайну и небольшим элементам декора традиционно существует на Востоке. Стиль, в котором мы работаем, космополитичен, его принимают на всех континентах. Клиенты из всех стран очень ценят комбинацию функциональности и красоты.

Кто Ваш любимый архитектор и предметный дизайнер? Кто оказал на Вас наибольшее влияние?

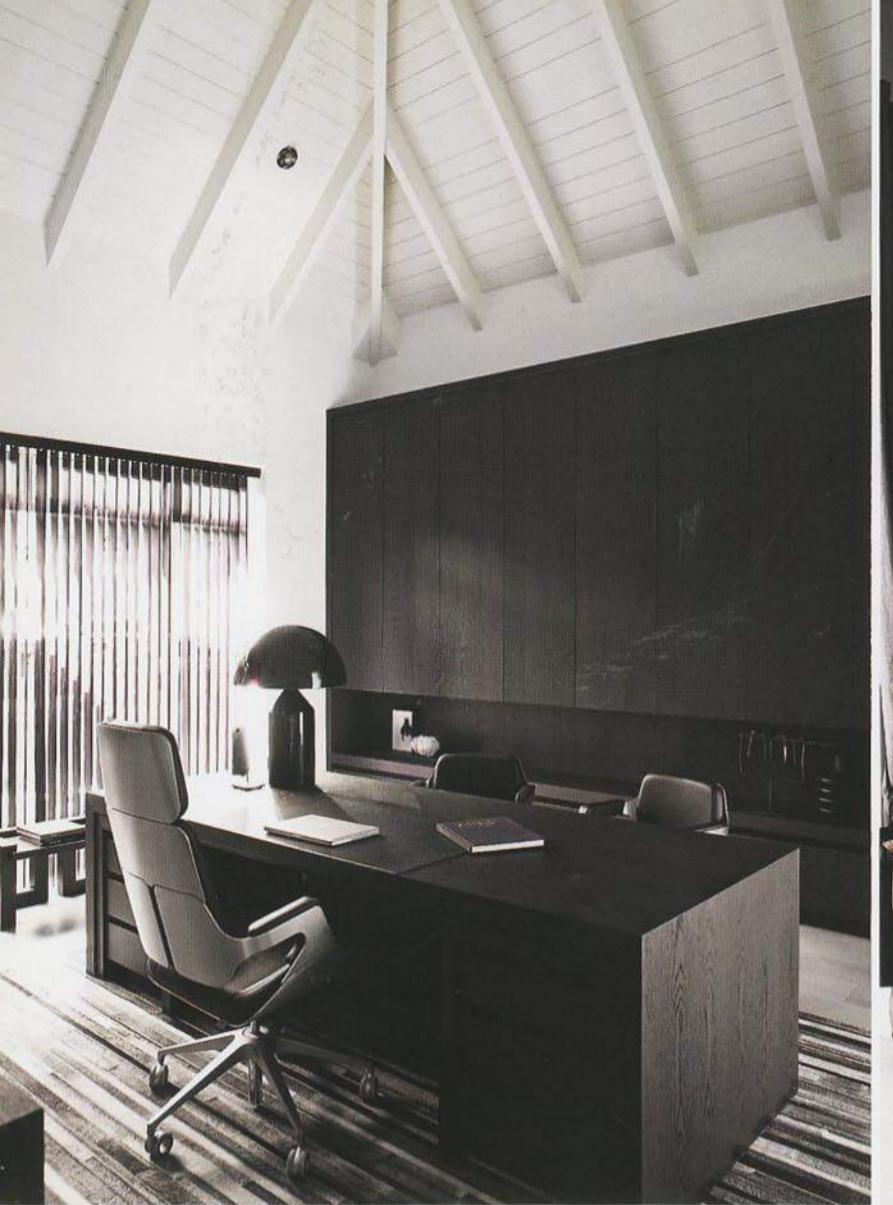




Я НЕ СОБИРАЮСЬ ПОСТРОИТЬ ВАМ ДОМ, О КОТОРОМ ВЫ ВСЕГДА МЕЧТАЛИ, Я СОБИРАЮСЬ ПОСТРОИТЬ ВАМ ДОМ, О КОТОРОМ ВЫ ДАЖЕ НЕ МЕЧТАЛИ.

(Фрэнк Ллойд Райт)





ИЗОБРЕТЕНИЕ КОМПЬЮТЕРОВ – ЭТО ОГРОМНЫЙ СКАДОК В РАЗВИТИИ, КОТОРЫЙ, К СОЖАЛЕНИЮ, ОТДАЛИЛ МНОГИХ ДИЗАЙНЕРОВ И АРХИТЕКТОРОВ ОТ ИНТУИТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ



Я искренне восхищаюсь поэтическими работами Тадао Андо [Tadao Ando]. Его любовь к свету, камню, дереву и воде прослеживается в каждом проекте. Еще один архитектор, которого я очень уважаю, – Петер Цумтор [Peter Zumthor].

Когда речь заходит о предметном дизайне, мне сложно выделить кого-то одного. Например, мне очень нравятся работы главного дизайнера Apple Джонатана Айва [Jonathan Paul Ive], он очень талантлив. Мое сердце также начинает биться быстрее, когда я вижу новый автомобиль или часы, сделанные в соответствии с последними технологическими разработками.

Вы работаете на рынке довольно долго. Что изменилось в архитектуре и в профессии дизайнера за это время?

Возможно, мы не всегда осознаем тот факт, что все окружающее нас – это дизайн. От упаковки овсянки до платья от кутюр. Дизайн и архитектура за последние десятилетия приобрели большое значение в нашей жизни. Сегодня интерьер уже не является привилегией только богатых, это неотъемлемая часть повседневности. И это прекрасно. С каждым годом все больше людей осознанно окружают себя красивыми функциональными вещами.

Пожалуйста, опишите Ваш обычный рабочий день или неделю.

У нас постоянно запланированы встречи, на которых мы обсуждаем проекты, разрабатываем планы и устраиваем мозговые штурмы. Ежедневно я решаю множество задач: общаясь с сотрудниками, которым нужен мой совет, встречаюсь с клиентами



AMSTERDAM STUDIO
ЧАСТНАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ, НИДЕРЛАНДЫ

Небольшая, площадью всего 40 кв. м, компактная студия расположена в историческом центре Амстердама. Ее владелец, успешный бизнесмен, обратился к Питу и Карин Бон с просьбой сделать максимально удобную в использовании квартиру, в которой было бы комфортно не только отдыхать, но и работать. Так, в скромных по размеру апартаментах каждый сантиметр приобрел функциональную наполненность. Спальня, две ванные комнаты, домашний офис, кухня, небольшая столовая и просторная кладовая были оформлены в соответствии с пожеланиями клиента. Избежать перегруженности при такой функциональной плотности пространства дизайнерам удалось благодаря компактной мебели и белому цвету. Как и в остальных проектах студии, акцент был сделан на использовании натуральных материалов, а именно темного дуба и мягкого натурального текстиля.



MANHATTAN APARTMENT
КВАРТИРА, НЬЮ-ЙОРК

Квартира, расположенная в историческом центре Нью-Йорка, районе Манхэттен, выполнена по просьбе заказчиков в светлых тонах. Клиенты хотели создать в своем доме медитативную атмосферу, благодаря которой семья могла бы легко убежать от динамики и суеты Большого Яблока. В основу проекта лег контраст темных и белоснежных элементов мебели, дверей и отделочных материалов, а также большое количество естественного освещения. В декорировании Пит и Карин Бон следовали логике минимализма: меньше – значит больше. Благодаря предметам, произведенным в Европе, дизайнерам удалось создать интернациональный интерьер.



МЫ НЕ СЛЕДУЕМ ТЕНДЕНЦИЯМ, НАШ ДИЗАЙН ВНЕ ВРЕМЕНИ. АУТЕНТИЧНОСТЬ ДЛЯ НАС САМОЕ ГЛАВНОЕ, ЭТО СЕРДЦЕ НАШЕЙ ФИЛОСОФИИ





DUTCH FARM HOUSE
ЧАСТНАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ,
НИДЕРЛАНДЫ

Старая ферма на юге Нидерландов Dutch Farm House требовала к себе особого отношения. Фасады дома были полностью сохранены и отреставрированы, а вот внутреннее пространство студия Piet Boon переосмыслила и перевела на современный интерьерный язык. В декоре было использовано много дерева и камня, которые прекрасно дополнили утонченные элементы декора: вазы, текстиль и арт-объекты. Один из недостатков первоначальной архитектуры – сравнительно низкие потолки – дизайнеры исправили за счет обилия дневного света, льющегося из больших полуциркульных окон.

ЗДАНИЯ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СПРОЕКТИРОВАНЫ ДЛЯ ЛЮДЕЙ, ДЛЯ ИХ ЖИЗНИ И РАБОТЫ,
ОНИ ДОЛЖНЫ ЗАЩИЩАТЬ ОТ ОКРУЖАЮЩЕГО ЛИХОРАДОЧНОГО МИРА





и обсуждаю проекты. Мои ключевые функции – управлять командой и вдохновлять ее, помогать сотрудникам понимать потребности клиента и транслировать их в проект.

Какую самую большую ошибку Вы совершили и чему это Вас научило?

Я не могу припомнить дорогостоящую ошибку. Карин всегда была рядом и контролировала мои действия. За последние годы я понял, что только сильная и профессиональная команда сможет удержаться в этом мире на плаву, выполняя множество проектов по всему миру.

Какую самую удивительную вещь Вы видели в своей жизни?

Здания Тадао Андо. Как я уже говорил, я огромный фанат его творчества. Лаконичные линии работ Андо обманчивы. Нет

ничего более сложного, чем создание простоты. В таких проектах, чтобы все вышло идеально, каждый сантиметр требует внимания.

Какой совет Вы можете дать начинающим архитекторам?

Самое важное – это найти собственный неповторимый стиль и постоянно работать в соответствии со своей внутренней философией и принципами.

Каковы Ваши планы?

Мы учимся всю жизнь, многие из наших желаний уже стали реальностью, но многие еще не реализованы. У нас есть огромное желание оформить поезд. Осенью увидит свет наша новая книга «Piet Boon 3», а весной планируется издание книги Карин Бон «Styling».

www.pietboon.com

ПУТЕШЕСТВИЯ ИЗМЕНИЛИ НАШЕ ВОСПРИЯТИЕ МИРА И ЖИЗНИ В ЦЕЛОМ,
ОНИ ОБОГАЩАЮТ НАШЕ ТВОРЧЕСТВО И ВДОХНОВЛЯЮТ



ДИЗАЙН – ЭТО
НЕ ТО, НА ЧТО
НУЖНО СМОТРЕТЬ,
ДИЗАЙН – ЭТО
ТО, ЧЕМ НУЖНО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ



4 820104 340040